Liturgische tafelkleden in de Alde Tsjerke

In de periode 2009-2010 zijn de liturgische tafelkleden voor de Alde Tsjerke gemaakt door Jikke Feenstra-Nijboer en Grytsje de Boer-van Lune. Zij hebben de kleden ontworpen met Petra van der Zwaag en in haar atelier hebben Jikke en Grytsje de kleden gemaakt. Hierdoor zijn unieke kleden ontstaan. Deze worden, samen met de bloemstukken, gezien als een toevoeging aan de sfeer in de kerk.

Aan de hand van het kerkelijk jaar wordt hieronder per kleed een toelichting gegeven op de weergegeven afbeelding en de symboliek.

Advent

Het adventskleed ligt op de vijf zondagen voor Kerst over de tafel.

Kleur
De kleur is paars. Dit is de donkerste kleur in de kerk. Het donker doet een mens des te sterker uitzien naar het Licht. Advent is kijken naar wat komt.

Afbeelding
Op het kleed zijn engelen afgebeeld die met trompetmuziek de grote ster aankondigen. De ster verwijst naar de Betlehemsster, en daarmee naar de geboorte van het kindje Jezus.

De ster symboliseert het goddelijke licht.

De ster is open gelaten, zo kan er een weg in worden gezien. De weg van Advent naar Kerst. Ook kun je er een kruis in zien. De weg die het kind Jezus later als volwassen Jezus moest gaan.

De kleuren paars, roze en wit lopen in elkaar over. Zo overwint Het Licht het donker.

Kerst

Dit kleed ligt vanaf kerstnachtdienst tot en met de eerst zondag van het nieuwe kalenderjaar over de tafel.

Kleur
De kleur van het kleed is wit. Wit staat voor heiligheid, reinheid, geloof, goedheid, vreugde, vrede. Maar ook voor liefde, waarheid en feest. Veel van deze woorden hebben te maken met het Kerstfeest.

Afbeelding
Het kersttafereel wordt uitgebeeld. Door de donkerbruine kleur komt de kerststal op de voorgrond te staan. Door Jozef, Maria en Jezus met gouddraad op te sieren, is het beeld wat minder sober.
De adventsster schittert op dit kleed. De stralen lopen over het hele kleed door, zodat de kerststal in de schijnwerpers komt te staan. Alleen door dit grote gebeuren kan de gehele mensheid gered worden.

God is een stralend nieuw begin met Zijn wereld ingegaan.

Groene kleed

Dit is het kleed van de 'gewone' zondagen. Dit kleed ligt op de tafel
-vanaf de tweede zondag van het nieuwe kalenderjaar tot aan het begin van de 40-dagentijd (Epifaniëntijd)
-in de periode na Pinksteren tot aan Advent.

Kleur
Groen staat voor hoop, toekomst, beschouwing, nieuw leven en nederigheid, maar ook voor het beloofde land.

Afbeelding
Als afbeelding is gekozen voor de Ark van Noach. In de ark was er behoud en daarbuiten niet. Een ark is vergelijkbaar met een schip. In de middeleeuwen was het schip ook een symbool voor de kerk.

De golven symboliseren de problemen, chaos en ellende. De duif is een symbool van liefde, vrede en Heilige Geest.

In de regenboog is te zien dat er per kleur 3 koorden zijn gevlochten tot 1 koord. Dit verwijst naar de Drie-eenheid: Vader, Zoon en Heilige Geest. De regenboog is een halve cirkel, die om de ark heenvalt. De ark en al het leven daarin is geborgen.

De regenboog voelt daardoor als een Zegen van boven.

40-dagentijd

De 40-dagentijd is een periode van inkeer, bezinning op de weg die Jezus moest gaan, voorbereiding op Pasen. Ook wel bekeringstijd of lijdenstijd genoemd. Bekeren: je weer meer richten op God en afwenden van alles wat ons van God af houdt. Het beslaat de zes zondagen voor Pasen.

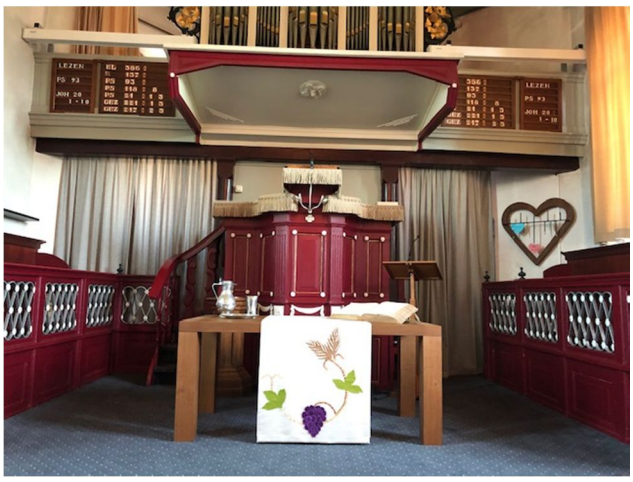
Kleur
De kleur van het kleed is paars. De donkerste kleur van de bijbel.

Afbeelding
Het getal 40 komt vaker in de bijbel voor. Jezus was 40 dagen in de woestijn aan het vasten en bidden. 40 jaar trok het volk van het Oude Verbond door de woestijn. Mozes was 40 dagen op de berg om Gods geboden in ontvangst te nemen.

Op het kleed zijn 4 kaarsen afgebeeld. 4 is het getal van het aards uitgestrekte. Zo zijn er in het paradijs 4 rivieren. In het visioen van Ezechiël komt het getal 4 (vertegenwoordigers van de wereld) voor. 40 is het tienvoudige van 4. Het getal van de uiterste aardse uitgebreidheid. Een mens, of volk, moet soms tot het uiterste gaan in zijn beproeving om zijn levensroeping te ontdekken. Het regent bijvoorbeeld 40 dagen bij de zondvloed en daarna duurt het 40 dagen tot het weer droog wordt.

Er is gekozen voor eenvoud in de Lijdenstijd. Door de uitstraling van de vlammetjes met elkaar te verbinden vormen de kaarsen één geheel.

Avondmaal



Bij de viering van het Heilig Avondmaal en op Goede Vrijdag ligt het Avondmaalskleed over de tafel. Er is gekozen voor eenvoud en soberheid.

Kleur
Voor de avondmaalstafel is een witte loper gemaakt.

Afbeelding
De symbolen voor het avondmaal, een wijnrank en korenaren, zijn afgebeeld. Ze verwijzen naar het Brood en de Wijn, maar ook naar het Woord. Via een lichtbruine halm en een donkerbruine tak wordt verbondenheid gecreëerd. Niets is los van elkaar te zien.

Het Avondmaal is, naast de prediking, een zichtbare verkondiging van het evangelie.

Jezus nodigt ons aan tafel, het is zijn liefdesbevel. Hij heeft gezegd: “Doe dat tot mijn gedachtenis, totdat ik weerkom”. We mogen niet weigeren, ook al voelen we misschien niet altijd de behoefte. Zo zeker als het brood gebroken wordt, zo zeker als de wijn vergoten wordt, zo zeker mogen wij geloven dat Christus Zijn lichaam voor ons gebroken heeft. Dat is de essentie van ons geloof. Als dat besef doorbreekt, verdwijnt de twijfel: je ziet het, je proeft het, je wordt gesterkt. Zo wil Jezus altijd bij ons blijven, door het verbond van het avondmaal.

“Neemt en eet hiervan, gij allen, want dit is mijn Lichaam, dat voor u gegeven wordt.” Vervolgens neemt Hij de beker wijn en zegt: “Neemt deze beker en drinkt hier allen uit, want dit is de beker van het nieuwe altijddurende verbond, dit is mijn Bloed dat voor u en alle mensen wordt vergoten tot vergeving van de zonden. Blijft dit doen om mij te gedenken.”

Pasen

Op Eerste en Tweede Paasdag en tot aan Pinksteren ligt dit kleed over de tafel. In overleg kan dit kleed ook met andere feestelijke gebeurtenissen, zoals dopen of een bevestiging van een dominee, worden gebruikt.

Kleur
De kleur van het kleed is wit. Dit staat o.a. voor reinheid, geloof, vrede, waarheid, liefde en feest.

Afbeelding
De letter P is net als de X de eerst letter van het Griekse woord Chrestos en symboliseert daarom Christus. De letter staat in het midden van het kleed: Christus staat centraal in het leven van een christen. Ook is Zijn kruis te zien in de letter P. Dit herinnert ons er telkens aan dat de weg voor ons is vrij gemaakt door Zijn kruisdraging. Het kruis is afgewerkt met gouddraad, zodat het als het ware straalt. Want door Zijn kruis is de dood overwonnen.

Om het blijde gevoel te benadrukken zijn er aren in de vorm van een lauwerkrans om de P gemaakt. Dit is het ereteken voor overwinnaars.

Een korenaar verwijst niet alleen naar het Brood, maar ook naar het Woord. De aren zijn naar boven gericht. Dat wil zeggen dat we Zijn hulp nodig hebben in ons leven.

Er is gekozen voor eenvoud om zo de symboliek duidelijk en krachtig over te laten komen.

Pinksteren

Dit kleed ligt op Eerste en Tweede Pinksterdag en de zondag erna over de tafel. Ook met de bevestiging van een dominee of ambtsdragers mag dit kleed op de tafel liggen.

Kleur
De kleur van het kleed is rood. Dit staat voor geest, bloed en liefde. Rood symboliseert het doorgeven van de Geest. Vandaar dat dit kleed met een bevestiging op de tafel ligt.

Afbeelding
Pinksteren is het feest van de Heilige Geest. Het is een feest van inspiratie, enthousiasme, van Gods adem die mensen tot leven brengt.

Symbolen om dit uit te beelden zijn: vlammen, vuur en de duif. De vlammen zijn vuurtongen die zich neerzetten op de discipelen. De duif komt overgevlogen uit het verhaal over de doop van Jezus en beeldt de Heilige Geest uit.

De duif is ook het beeldmerk van de Protestantse Kerk in Nederland.

Rouw

Dit kleed wordt gebruikt bij rouwdiensten die in de Alde Tsjerke worden gehouden, maar ook op de laatste zondag van het kerkelijk jaar. Dit is de derde zondag in november.

Kleur
De kleur van het kleed is paars. Dit staat voor rouw, inkeer, boete en vasten.

Afbeelding
Voor het lijden van Jezus zijn er bestaande symbolieken. Omdat op dit kleed het menselijk lijden en het verdriet centraal staat dat bij rouw, inkeer, boete en vasten hoort, is ervoor gekozen zelf een betekenis in dit kleed te leggen.

De roos die is afgebeeld staat voor het bloeiende leven van degene die is overleden. Sommige bloemen hebben langer mogen bloeien dan andere. Sommige bloemen zijn niet verder gekomen dan de knop. Alles komt hier op aarde voor.

De roos is gespiegeld in het water. De afspiegeling van de mens staat voor de herinneringen die we aan hem hebben.

Het lijkt alsof de bloem in het water ligt. Het Levende Water, waarmee Jezus ook wel wordt vergeleken.

Het water is schuin naar boven gericht. Zo wordt de bloem meegenomen naar boven, naar de Hemel. Daar mogen wij op vertrouwen.

Trouw

Dit kleed wordt gebruikt bij trouwdiensten die in de Alde Tsjerke worden gehouden.

Kleur
De kleur van het kleed is wit. Dit is de kleur van feest, liefde, vrede en geloof.

Trouwen is het feest van de liefde! Twee mensen die van elkaar houden komen in de kerk om de zegen van God te vragen over hun huwelijk. Op deze manier is God verbonden met de bruid en de bruidegom, die op hun beurt ook met elkaar zijn verbonden.

Afbeelding
Er is voor gekozen om een zandloper af te beelden. De zandloper heeft alles te maken met tijd. Tijd die God het bruidspaar samen geeft. Deze tijd beslaat de goede, maar ook de minder goede tijden samen. Het gaat om trouw zijn aan elkaar, maar ook om vertrouwen in elkaar. Bruid en bruidegom zijn als het ware met elkaar ver-trouwd.

Aan weerskanten van de zandloper zijn gezichten gevormd: de gezichten van het bruidspaar. De gezichten zijn met goud gearceerd, omdat elk mens uniek is in Gods ogen. Ook is het heel bijzonder dat twee mensen elkaar vinden. De gouden arcering verbindt het gezicht met de zandloper en andersom ook. Daaruit spreekt de verbintenis van twee mensen aan elkaar, maar ook met God.

De gezichten zijn verschillend gemaakt door het haar van de bruid af te werken met bloemen in gelige tinten en dat van de bruidegom in bruinige tinten. De bloemen zijn ook weer afgewerkt met goud, en geven het feestelijke van het trouwen weer.

Wij hebben lief, omdat God ons eerst heeft liefgehad (Johannes 4: 19)