

Liturgische tafelkleden in de Grutte Tsjerke

Antependia zijn de kleden die over de liturgietafel of over de kansel worden gehangen. De verschillende kleuren vertegenwoordigen de periode van het kerkelijk jaar waar we ons in bevinden. De antependia in van de Grutte Tsjerke zijn gemaakt door Petra van der Zwaag en Jeltje van Leijen.

Aan de hand van het kerkelijk jaar wordt hieronder per kleed een toelichting gegeven op de weergegeven afbeelding.

Advent

Het adventskleed ligt op de vier zondagen voor Kerst over de tafel.

Kleur

De kleur van het antependium is paars. Paars is de kleur van inkeer en verootmoediging.



Afbeelding

Op het antependium is een uitlopende afgehouden boomstam afgebeeld.

Jesaja 11: 1: Maar uit de stronk van Isai schiet een telg op, een scheut van zijn wortels komt tot bloei.

Kerst, Pasen en laatste dag kerkelijk jaar

Dit kleed is voor Kerst, Pasen en de laatste dag van het kerkelijk jaar (de derde zondag in november).

Kleur

Wit is de kleur van reinheid, licht en feest.



Afbeelding

De ster van Bethlehem is afgebeeld met het offerlam, liggend op een kruis.

In het licht van Pasen herdenken we de doden.

Daarom wordt dit antependium ook opgehangen op de laatste dag van het kerkelijk jaar als we de overledenen herdenken.

Lijdenstijd

De Lijdenstijd is de periode van veertig dagen voor Pasen. Op deze zondagen wordt het antependium van de lijdenstijd over de tafel gelegd.

Kleur

De kleur van het antependium is paars, de kleur van inkeer en verootmoediging.

Afbeelding

De aardbol wordt gedragen door Gods liefdevolle hand.



Avondmaal

Bij de viering van het Heilig Avondmaal is de Avondmaaltafel gedekt. Op de preekstoel hangt dan dit antependium.

Kleur

Het antependium is paars.

Afbeelding

Op het antependium zijn het kruis en de Alfa en de Omega afgebeeld.



Goede Vrijdag

Op Goede Vrijdag wordt dit kleed op tafel gelegd.

Kleur

Het Goede Vrijdag antependium is zwart.

Afbeelding

De kruisen van Golgotha zijn afgebeeld.



Pinksteren

Pinksteren: uitstorting van de Heilige Geest.

Kleur

Rood is de kleur van vuur (Heilige Geest) en bloed (martelaren).



Afbeelding

Op dit antependium zijn vlammen afgebeeld.

Exodus 19: 18: De Sinaï was volledig in rook gehuld, want de Heer was daarop neergedaald in vuur. De rook steeg op als de rook uit een smeltoven, en de berg trilde hevig.

Handelingen 2: 3: Er verschenen aan hen een soort vlammen, die zich als vuurtongen verspreidden en zich op ieder van hen neerzetten.

Groene antependium

Het groene antependium wordt gebruikt op 'gewone' zondagen, als geen van de andere antependia over de tafel hangt.

Kleur

Groen is de kleur van hoop, groei en toekomst.



Afbeelding

Op het antependium zijn de Griekse letters Alfa en Omega afgebeeld.

Openbaring 1: 8: 'Ik ben de alfa en de omega', zegt God, de Heer, 'Ik ben het die is, die was en die komt, de Almachtige'.

Rouw

In dagen van rouw ligt dit kled op de avondmaalstafel.

Kleur

De kleur van het antependium is de kleur van rouw – van gemis en verdriet.



Afbeelding

De open lijnen op het doek geven de loop van het aardse leven weer. De witte bloem symboliseert de opening naar de hemel: het geloof in de opstanding en het eeuwige leven.

Trouw

Dit kleed wordt over de avondmaalstafel gelegd bij huwelijksbevestigingen die in de Grutte Tsjerke worden gehouden.

Kleur

De kleur van het kleed is wit: de kleur van reinheid, licht en feest.



Afbeelding

Een witte roos is afgebeeld: het symbool van liefde en trouw.

Doop

Dit kleed is speciaal gemaakt voor diensten waarin de Heilige Doop mag worden bediend of kinderen mogen worden opgedragen.

Kleur

Het kleed is wit met goud: de kleur van reinheid, licht en feest.

Afbeelding

Symbolisch beeldt het witte kleed uit, hoe het nieuwe leven aanvangt. Verweven met de kleur wit: blijdschap, licht, feest, tederheid, liefde en trouw.

Witte en gouden kleuren zijn ook een teken van de heerlijkheid die ons te wachten staat. Door het kruis onderweg naar het gouden hemelse licht.

Gelovend, wetend en vertrouwend dat God zegt: Jij bent van Mij.